

Matières

à conquérir

Entre récupération et détournement d'objets, les créations originales de l'artisan-designer Anouchka Potdevin séduisent aujourd'hui en France comme à l'étranger.



Formée aux Arts appliqués et en métallerie, elle dessine, conçoit et fabrique depuis 2003 des objets résolument nouveaux avec un haut degré de finition.

2011 est une année clef pour Anouchka Potdevin qui imagine, aux côtés de Michaël Laurent, la fameuse collection Dsât - des sièges à tomber. L'édition 2013 a été particulièrement féconde avec une troisième apparition très remarquée au Salon Maison & Objet. Sont présentés : le *Miroir*, la *Cage* et le *Siège-corbille*, pièces à forte identité, sobres et élégantes, destinées notamment à être intégrées dans des projets de design d'espace.

« J'aime travailler avec des objets existants et voués à la casse »

La presse spécialisée française et étrangère s'empare de ces bijoux et salue le génie de la designeuse au savoir-faire artisanal. Expédiée aux Pays-Bas et en Russie, la *Cage* connaît un succès particulier.

Anouchka Potdevin réalise actuellement des modèles pour des clients américains. Ouvrière avant tout, elle veille à garder le contact avec le sol, bien ancrée dans une campagne bretonne qui favorise l'inspiration.

On retrouve Anouchka Potdevin pour « Cent Motifs », cinquième exposition-vente des Ateliers d'art de France. L'installation hypnotique "Potdevin & Poulaillon, Acte 1" d'Anouchka Potdevin et Alexandre Poulaillon est exposée chez Talents Opéra, l'un des quatre espaces parisiens. Les Ateliers d'art de France interrogent cette année la place du motif dans les métiers d'art.

Membre du réseau Design en Bretagne, Anouchka revendique son attachement au territoire breton. Territoire, qu'elle n'est pas prête de quitter puisqu'elle vient d'intégrer un nouvel atelier à Gaël (35) plus propice au développement de son activité.

I. O.

www.designenbretagne.com/anouchka-potdevin/

